

Chi Siamo



Associazione di Promozione Sociale Fibrarte Cultura. L'intento della FiBrarte Cultura è quello di **ricercare, promuovere ed incentivare lo sviluppo di un'educazione creativa dei bambini e dei giovani, attraverso l'arte.** Il metodo adottato è quello di fornire agli insegnanti un **valido supporto didattico** attraverso l'arte e in particolare **il teatro**, per implementare **all'interno del sistema scolastico**, lo sviluppo di un'educazione creativa. Fibrarte Cultura opera nel territorio Regionale ed è **il punto di scambio e di incontro tra Scuola e Arte.** **E' il ponte che permette il dialogo** tra Docenti, Animatori, Operatori Teatrali, Musicisti, Studenti, Educatori, Psicologi, Pedagogisti.

PERCHE' LA SCUOLA

Il progetto nasce partendo da una minuziosa analisi del quadro sociale caratteristico degli ultimi tempi con le sue problematiche generali e specifiche (bullismo, fragilità psicologica, de-motivazione, ecc.) ma anche con risorse e valori da recuperare, andando ad **abbracciare il pensiero promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione** che, in primis, ripropone e ribadisce l'importanza fondamentale della **promozione alla salute e al benessere psico-fisico attraverso, soprattutto, azioni educative atte alla prevenzione del disagio.**

Sicuramente per lavorare in una cultura preventiva con bambini e giovani adolescenti è necessario un coinvolgimento più ampio, cioè anche di chi ruota intorno a loro e con loro interagisce quotidianamente: **in questo caso insegnanti e famiglie.**

La nostra proposta vuole per questo, essere caratterizzata da una continuità garantita nel tempo; da un confronto e uno scambio con gli adulti di riferimento sulle osservazioni effettuate e sul lavoro svolto e, non per ultima, da una stimolazione, da parte dei **docenti coinvolti, che attivi nuove strategie, nella scuola con gli alunni e all'interno della famiglia con i propri figli.**

PERCHE' LE FIABE E I RACCONTI

Nella ricerca di strategie didattiche innovative che permettano l'integrazione di tutti gli alunni nei percorsi di classe e il superamento delle difficoltà scolastiche, **le fiabe e i racconti rappresentano strumenti di straordinario valore ed efficacia.** Essi infatti forniscono all'alunno la possibilità di imparare divertendosi, trovando input validi per il chiarimento di argomenti disciplinari all'interno dei divertenti avvenimenti di una narrazione. Nello stesso tempo, le fiabe e i racconti danno all'alunno la possibilità di imparare creando perché, **attraverso la comprensione e la trasformazione creativa delle sequenze narrative si realizza un percorso di apprendimento dei contenuti scolastici.** Gli avvenimenti delle diverse narrazioni rappresentano, inoltre, elementi di forte coesione tra bambini e ragazzi, in quanto permettono di imparare insieme agli altri all'interno di percorsi cooperativi strutturati, nei quali è possibile acquisire abilità cognitive e sociali. **La scelta di utilizzare fiabe per facilitare un determinato apprendimento scolastico o sociale permette la creazione di uno stile di insegnamento innovativo ed originale** che libera le doti creative del docente, avvicinandolo al mondo **dei bambini e dei ragazzi, in cui fantasia e immaginazione sono elementi di fondamentale importanza.** Tale approccio, nello stesso tempo, favorisce negli alunni la creazione di uno stile di apprendimento attivo, in cui è stimolata la partecipazione nella fase di completamento, revisione e creazione dei materiali didattici, e in cui è garantito il coinvolgimento emotivo e motivazionale, **rendendo altamente significativo qualsiasi apprendimento proposto.**

PERCHE' IL TEATRO

Ancora piu' coinvolgente se invece di una semplice narrazione viene scelto come "mediatore psicologico" il teatro. Dalla collaborazione tra Docente e Regista nascono, infatti, spettacoli teatrali, la cui visione da parte degli alunni può essere considerata il fulcro del progetto da cui, poi, si diramano le altre fasi di evoluzione interiore. Ma perché proprio **il teatro? Esso è il mezzo, il tramite, attraverso il quale è possibile lavorare all'interno di uno spazio mentale che si trova tra il reale e l'immaginario.** La rappresentazione, che è da una parte quella scenica, dall'altra quella interiore che si attiva nel fruitore, ci trasporta in un confine nuovo che tende ad ampliare la conoscenza di sé; di quella che è, o può essere, la nostra identità in tutto lo spettro delle sue possibilità e che, quindi, **agisce anche sullo sviluppo e il potenziamento della creatività.**

L'identificazione che si può creare con i personaggi e/o gli eventi della storia rappresentata, il fatto che essa affronti argomenti interdisciplinari e temi vecchi e nuovi come il rapporto genitori/figli, fantasia e creatività (come mezzi espressivi), l'aggressione, ecc., può attivare aspetti emozionali tali da poter influire in maniera positiva sulle normali crisi evolutive che ognuno di noi attraversa, se osservati professionalmente ed accolti dal contesto in modo consapevole.

Una fiaba o un racconto per ogni apprendimento? Potrebbe essere la soluzione a molte difficoltà scolastiche e la creazione di una nuova idea di scuola in cui imparare non è piu' noioso, perché lo si fa attraverso la propria fantasia e la propria creatività.