CONTRIBUTO 5 PER MILLE BENI CULTURALI A. F. 2020

RELAZIONE DESCRITTIVA PROGETTI FINANZIATI E REALIZZATI

INTRODUZIONE

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE, FINANZIAMENTO E MONITORAGGIO DI PROGETTI E INIZIATIVE CON L'IMPIEGO DEL CONTRIBUTO 5 PER MILLE

Il Consiglio direttivo nazionale dell'ANCoS Aps ha istituito al proprio interno una "Commissione di valutazione dei progetti" col compito di analizzare le idee e le proposte progettuali che provengono dai Comitati provinciali o da soggetti esterni con cui l'Associazione collabora, al fine di valutarne la congruità con la mission e gli obiettivi statutari.

La medesima Commissione, che si riunisce almeno una volta l'anno, di norma in concomitanza con il Consiglio stesso, decide anche sul finanziamento diretto da parte dell'ANCoS nazionale di progetti e iniziative da realizzarsi in ambito locale, nazionale o internazionale nel caso ne evidenzi l'importanza, l'urgenza e la rispondenza alle esigenze rilevate.

A) INIZIATIVE REALIZZATE TRAMITE SOGGETTI ESTERNI

Qualora la commissione decida di contribuire alla realizzazione di una o più iniziative tramite il coinvolgimento di soggetti esterni (Progetti "*Seminiamo Bellezza*" a Foligno, "*Primo festival Internazionale Enrico Caruso*" a Caserta, "*Restauro portone ligneo Chiesa Nociglia*" in provincia di Lecce e "*Torino festival Jazz*" nell'omonimo capoluogo, oltre ad **esprimersi preventivamente sulla validità** delle stesse **e sulla congruità dei preventivi** di spesa indicati (cui segue il bonifico di una parte o dell'intero importo richiesto a favore dell'ente richiedente), prevede il **monitoraggio ed il coordinamento** successivo da parte della sede nazionale, attraverso la richiesta periodica di documenti comprovanti lo stato di avanzamento dei lavori, nonché la rendicontazione in itinere ed ex post delle spese sostenute e dei risultati raggiunti (con invio di copia delle fatture emesse e pagate).
Questo per garantire l'impiego corretto, coerente e trasparente dei contributi messi a disposizione e per poterne effettuare puntualmente la rendicontazione.

COORDINAMENTO E MONITORAGGIO PROGETTI E INIZIATIVE - RISORSE UMANE (V. PUNTO 1 DEL MODELLO DI RENDICONTO)

Poiché l'ANCoS si avvale, per lo svolgimento delle proprie attività, prevalentemente di risorse volontarie, le attività di coordinamento e monitoraggio dei progetti e delle iniziative,

nonché quelle di gestione dei rapporti con comitati provinciali, enti, istituzioni e uffici amministrativi vengono affidate a volontari interni alla struttura o a **personale distaccato**, ovvero personale dipendente di Confartigianato (dal cui sistema l'ANCoS è stata promossa, nonostante la propria autonomia statutaria ed organizzativa), comandato ad ANCoS qualora se ne rilevi l'esigenza (per periodi di tempo più o meno lunghi). Per l'annualità di riferimento, l'ANCoS si è avvalsa, per la gestione degli interventi finanziati tramite l'impiego del contributo 5 per mille alla cultura, di sole risorse volontarie.

B) INIZIATIVE REALIZZATE E/O FINANZIATE DIRETTAMENTE DA ANCoS (per il raggiungimento dello scopo sociale)

In caso di finanziamento diretto di progetti da parte di ANCoS nazionale, fatte salve le fasi di valutazione delle esigenze rilevate e di richiesta e valutazione dei preventivi di spesa da parte della Commissione incaricata, le operazioni di pagamento delle fatture emesse da eventuali fornitori vengono effettuate direttamente dall'Associazione (tramite i propri uffici amministrativi e contabili) entro i termini e con le modalità previsti dalla normativa di riferimento, in modo da poter regolarmente procedere alla rendicontazione dei costi sostenuti.

Le decisioni in merito vengono discusse all'Odg del Consiglio direttivo dell'ANCoS nazionale e approvate dai membri del suddetto organo prima di procedere al finanziamento. Nello specifico, si tratta in questo caso dei progetti denominati "*Restauro e valorizzazione Fontana dei cavalli – Ancona*", "R*osa dei venti*", *"Restauro organo antico presso la cattedrale di Cosenza" "Restauro portone ligneo Palazzo Chigi a Soriano nel Cimino"*, e "*Pubblicazione restauri e cultura*", mirati a promuovere la storia, la cultura, l'arte e le tradizioni del nostro Paese a tutti i livelli e fra tutte le generazioni.

C) ACCANTONAMENTO

Nel corso del Consiglio Direttivo nazionale del 7 luglio 2022, si è deliberato, ai sensi dell'art. 16 c. 1 lettera e) DPCM 23/7/2020, l'accantonamento **di € 9.969** (non ancora spesi per rinvii legati all'emergenza pandemica) da impiegare, entro i prossimi 12 mesi, per finanziare il seguente progetto di restauro:

- **"Restauro di due dipinti olio su tela raffiguranti l'Annunciazione del pittore Sebastiano Conca"**

Il progetto verrà realizzato con l'intervento degli esperti designati dalla Galleria Nazionale delle Marche, con la quale si è stipulata apposita convenzione. Sarà cura della commissione di valutazione dei progetti monitorare l'effettivo impiego dei contributi nei tempi e nei modi prestabiliti.

Si allega:
- estratto del verbale del Consiglio relativo alla delibera di cui sopra

Il rappresentante legale
Enrico Inferrera