



torinojazzfestival.it

TJF

TORINO
JAZZ
FESTIVAL

TORINO JAZZ FESTIVAL

22–30
APRILE
2023



CITTA' DI TORINO



Fondazione
per la cultura
Torino



GALLERIED'ITALIA
TORINO

JR

DÉPLACÉ-E-S

PER LA PRIMA VOLTA
IN UN MUSEO ITALIANO

9/02/2023
16/07/2023

Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

GALLERIEDITALIA.COM

Il Torino Jazz Festival si presenta rinnovato al suo pubblico, pronto a iniziare un nuovo ciclo all'insegna della grande musica.

Questa undicesima edizione, particolarmente ricca, si sviluppa lungo un arco temporale di 9 giorni; è stata attentamente pensata per offrire ai torinesi e ai turisti un ampio ventaglio di concerti, jam session, marching band, conferenze e tanto altro ancora, nelle sale musicali più prestigiose come nei club dove si suona tutto l'anno.

TJF propone come sempre un cartellone di qualità che valorizza le realtà locali e non dimentica di celebrare con un programma speciale il 30 aprile, "Giornata Internazionale del Jazz" UNESCO.

Il festival affianca ai grandi musicisti una importante sezione culturale, con una serie di conferenze sui temi della contemporaneità, grazie alla capacità del jazz di essere una musica globale aperta alla diversità e al cambiamento.

Un ringraziamento va a chi realizza il festival: i musicisti, i tecnici e la direzione artistica affidata a Stefano Zenni.

È infine doveroso festeggiare il sostegno ottenuto dal Ministero della Cultura: un riconoscimento importante, segno del lavoro svolto e della maturità raggiunta dal TJF in questi anni.

Buon TJF 2023 a tutte/i.

Rosanna Purchia

Assessora alla Cultura

Stefano Lo Russo

Sindaco di Torino

CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

INTESA  SANPAOLO



Fondazione
CRT

Siamo parte della Storia del
Torino Jazz Festival:
sosteniamo l'arte e
la cultura per coinvolgere
nuovi pubblici e promuovere
il territorio.

fondazionecrt.it



#TJF2023

Il jazz si trasforma.

Musica meticcia per definizione, il jazz oggi abbraccia uno spettro di musiche amplissimo, che dopo più di un secolo conserva tratti di continuità ma anche incessanti mutazioni, come un fiume che dilaga, si mescola ad altri corsi, perde la sua forma e ne crea di inedite. Questa musica che scorre e si dirama verso altre terre feconda nuovi stili e linguaggi, a volte ne diventa un ingrediente, un colore decisivo, e ispira l'immaginazione di altre culture. Nonostante gli accademismi che talvolta provano a frenarlo, quello che ci ostiniamo a chiamare jazz si ostina a sfuggire ad ogni definizione.

Il Torino Jazz Festival è un viaggio in questa realtà multiforme, da un punto di vista speciale: quello di una città musicalmente vivacissima, forte di una tradizione jazzistica lunga quasi quanto la storia stessa del jazz. Dunque questa edizione è al tempo stesso l'occasione per produrre nuova musica, per godersi le grandi stelle e sorprendersi con gli artisti che conosciamo meno, per riconoscere la storia e indovinare il rinnovamento, per stupirsi della varietà di stili e suoni. È anche l'occasione per ricordare che un grande festival produce non solo cultura ma anche valori: quelli della pace, che vive nell'eredità di Alice Coltrane; della musica accessibile a tutti, anche nei luoghi meno in vista della città; della formazione, che nutre il nostro futuro; e della creatività diffusa, che migliora la vita di tutti.

Stefano Zenni

Direttore Artistico

PEPPE SERVILLO & TJF ALL STARS “NATURA MORTA CON CUSTODIA DI SAX”

VIAGGIO AL CUORE DEL JAZZ, DAL LIBRO DI GEOFF DYER

H 21.00 OGR Torino

Peppe Servillo, narratore
Flavio Boltro, tromba
Emanuele Cisi, sax tenore
Dado Moroni, pianoforte
Ares Tivolazzi, contrabbasso
Enzo Zirilli, batteria
Helga Plankensteiner, sax baritono

Sono passati oltre trent'anni dalla pubblicazione di *Natura morta con custodia di sax* (1991), forse il testo letterario più significativo dedicato al jazz. Nel frattempo l'autore, Geoff Dyer, si è imposto come uno tra i più importanti scrittori contemporanei. Un ensemble formato appositamente per questo concerto, dove ogni musicista incarna un gigante del passato, porta in scena i racconti di Dyer. I grandi come Lester Young, Bud Powell, Charles Mingus, Thelonious Monk, Chet Baker, rivivono in questi straordinari jazzisti, un sax baritono femminile evoca lo spirito di Duke Ellington, il narratore-sognatore dei racconti, mentre le parole di Dyer si animano grazie alle letture di un interprete d'eccezione: Peppe Servillo.

TJF

PRODUZIONE
ORIGINALE



Peppe Servillo © Gaetano Del Mauro



Flavio Boltro



Dado Moroni



Emanuele Cisi © Stefano Barni



Ares Tivolazzi



Enzo Zirilli © Stefano Barni



Helga Plankensteiner

Vieni in OGR a visitare
la mostra *Perfect Behaviors*.
La vita ridisegnata
dall'algoritmo.

Per maggiori info consulta
→ www.ogrtorino.it

POSTI NUMERATI € 18 / € 13

CRISTINA ZAVALLONI & ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI TORINO “POTENTISSIMA SIGNORA” CONCERTO PER LAURA BETTI

H 17.00 OGR Torino

Direzione, sax soprano e arrangiamenti delle canzoni e musiche originali a cura di **Cristiano Arcelli**
Cristina Zavalloni, voce; **Manuel Magrini**, pianoforte;
Giancarlo Bianchetti, chitarra; **Stefano Senni**, contrabbasso;
Alessandro Paternesi, batteria; **Cesare Carretta**, primo violino
Giovanni Tamburini, tromba
Orchestra del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
Jacopo Tomatis, narratore; **Giacomo Gatti**, elaborazione video

Cantante, attrice, doppiatrice, regista, Laura Betti è stata una figura femminile di potente personalità, eclettica, appassionata, inclassificabile. Dagli anni Sessanta realizza diversi recital con musiche di Piccioni, Umiliani, Carpi — solo per citarne alcuni — su testi originali dei migliori scrittori dell'epoca tra i quali Soldati, Fortini, Flaiano, Arbasino, Moravia, Calvino, Buzzati; Pasolini stesso scrive per lei tre brani con protagoniste donne di borgata che “fanno la vita”. Sotto la direzione e con gli arrangiamenti di Bruno Maderna registra inoltre un'antologia del repertorio di Kurt Weil. In questo omaggio per quintetto jazz e orchestra — punteggiato dalle cronache dell'epoca — una delle maggiori cantanti italiane, Cristina Zavalloni, ne ripercorre parte del canzoniere. Sullo sfondo, una serie di rare immagini dal Fondo Laura Betti e preziose fotografie come quelle di scena di Angelo Novi dal film *Teorema* di Pasolini.



Una produzione
Fondazione Entroterra
In collaborazione con
Fondazione Cineteca di Bologna

POSTO UNICO NUMERATO € 7

KENNY BARRON TRIO “80TH BIRTHDAY TOUR”

H 21.00 OGR Torino

Kenny Barron, pianoforte
Kiyoshi Kitagawa, contrabbasso
Johnathan Blake, batteria

Kenny Barron ha debuttato sulle scene internazionali nel lontano 1962, sotto l'egida di Dizzy Gillespie, ed è uno dei maestri viventi della storia del pianoforte jazz. Il concerto, nel tour che celebra gli ottant'anni dell'artista (nato nel 1943), lo vede esibirsi nella formazione particolarmente congeniale del piano trio. Barron ha attraversato da protagonista gli ultimi decenni della scena ed è stato anche docente alla Rutgers University e alla Juilliard School, contribuendo a formare molti giovani pianisti. La serata torinese rappresenta un'occasione imperdibile per ascoltare il suo raffinato fraseggio, frutto di un bagaglio jazzistico forgiato in oltre mezzo secolo di collaborazioni artistiche a fianco di stelle di prima grandezza come Freddie Hubbard, Joe Henderson, Stan Getz.



torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA

Prima del concerto
consegna della borsa di studio
“Sergio Ramella”

POSTI NUMERATI € 18 / € 13

Vieni in OGR a visitare
la mostra *Perfect Behaviors*.
La vita ridisegnata
dall'algoritmo.

Per maggiori info consulta
→ www.ogrtorino.it

LOUIS SCLAVIS + FEDERICA MICHISANTI TRIO

H 18.00 Teatro Vittoria

Louis Sclavis, clarinetti
Federica Michisanti, contrabbasso
Salvatore Maiore, violoncello
Emanuele Maniscalco, batteria

Il progetto di Federica Michisanti è frutto di un percorso iniziato con la vittoria del Top Jazz come miglior nuovo talento italiano e del premio speciale SIAE per l'originalità della ricerca compositiva, che l'hanno portata alla conduzione, per il terzo anno consecutivo, di un ensemble formato dal suo trio e da un ospite eccezionale, Louis Sclavis, uno dei protagonisti del jazz europeo, a conferma della stima che l'artista francese ha mostrato nelle precedenti occasioni verso il lavoro della Michisanti. Il quartetto propone composizioni della contrabbassista, brani dal suggestivo respiro cameristico che attingono dalla musica colta europea e dall'avanguardia jazzistica, lasciando spazio all'improvvisazione estemporanea.



Louis Sclavis © Musacchio / Annello Pasqualini Fucilla



Federica Michisanti © Musacchio / Ianniello Pasqualini Fucilla

Una produzione del
Centro di Produzione
Musica della Fondazione
Musica per Roma

POSTO UNICO NUMERATO € 7

SHABAKA HUTCHINGS + MAJID BEKKAS + HAMID DRAKE

H 22.00 Hiroshima Mon Amour

Shabaka Hutchings, sax tenore, clarinetto
Majid Bekkas, guembri, voce
Hamid Drake, batteria

Shabaka Hutchings è sicuramente la voce più rappresentativa della nuova scena inglese, colui che ha reso il jazz "di nuovo cool" tra le nuove generazioni, come ha scritto Rolling Stone qualche anno fa. Anima di numerosi gruppi, dall'electro-jazz di Comet is Coming, all'afro funk dei Sons of Kemet o all'afrofuturismo, Shabaka and The Ancestors, vanta collaborazioni di spicco oltre Atlantico con Makaya McCraven e Kamasi Washington. La febbrile arte di Hutchings abbraccia le melodie vocali incantatorie e i riff danzanti del cantante e compositore marocchino Majid Bekkas, che galleggiano sullo swing complesso, energico e contagioso di Hamid Drake. Un incontro unico e travolgente tra la tradizione degli gnawa (in passato schiavi subsahariani poi naturalizzati marocchini) di cui Bekkas è depositario, con l'anima black di Hutchings e il jazz americano contemporaneo di Drake. Una prima assoluta per un gruppo che nasce a Torino e guarda al futuro.



Majid Bekkas



Hamid Drake © Ziga Kortnik



Shabaka Hutchings © Udoma Janssen

TJF

ESCLUSIVA

PRIMA
ASSOLUTA

INGRESSO IN PIEDI € 10

HAMID DRAKE SEXTET “TURIYA” HONORING ALICE COLTRANE

H 18.00 **Hiroshima Mon Amour**

Ngoho Ange, danza, voce recitante
Sheila Maurice Grey, tromba, voce
Jan Bang, elettronica
Jamie Saft, pianoforte, tastiere
Pasquale Mirra, vibrafono, percussioni
Bradley Jones, contrabbasso
Hamid Drake, batteria, percussioni, voce

“Ho incontrato Alice Coltrane in un festival vicino a Chicago quando avevo sedici anni. Per me è stata un’influenza fondamentale: mi ha donato un’apertura estetica e spirituale che ancora coltivo. Con questo progetto onoro chi mi ha aiutato a trovare la voce”. Così Hamid Drake, uno dei giganti della batteria jazz contemporanea, ha spiegato l’origine di questo progetto. Alice Coltrane (1937-2007) è stata pianista, organista e arpista. Dopo la morte del marito, l’immenso John Coltrane, ha spinto la sua musica verso un jazz intensamente spirituale. In seguito si è dedicata alla crescita di una vera e propria comunità di fedeli-musicisti, prendendo il nome sanscrito dal quale proviene il titolo dell’omaggio, *Turiya*, che nella filosofia indù indica lo stadio supremo di coscienza pura. Il messaggio di pace e amore universale insito in questa musica è il contributo ideale del TJF alle celebrazioni del 25 aprile.

TJF

ESCLUSIVA



Hamid Drake © Ziga Koritnik

INGRESSO IN PIEDI € 7

STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS

H 21.00 **Teatro Alfieri**

Steve Coleman, sax alto
Jonathan Finlayson, tromba
Rich Brown, basso
Sean Rickman, batteria

Steve Coleman non suona a Torino da così tanti anni che possiamo considerare questo concerto un “debutto” in città. Nel tempo il sassofonista americano, fondatore del movimento artistico M-Base, si è imposto come un caposcuola, creatore di una musica dal rigore geometrico, una sorta di hip hop matematico, che ha lasciato un segno indelebile sul jazz contemporaneo. Capace di attingere al bagaglio storico del jazz (Charlie Parker e Sonny Rollins su tutti) come di usare le musiche tradizionali latinoamericane o africane studiate con passione e rigore, Coleman riesce ad amalgamare il tutto con la propria cifra stilistica distintiva, fatta di figure ritmiche funk che spingono melodie e improvvisazioni labirintiche, connesse a simbologie che collegano le parti del corpo umano, i ritmi biologici e l’ordine del cosmo. Nel suo storico gruppo brillano alcuni tra i musicisti più incisivi della scena statunitense, su tutti il trombettista Jonathan Finlayson.



Steve Coleman © John D. Catherine

POSTO UNICO NUMERATO € 10

ROBERTO OTTAVIANO QUINTET “ETERNAL LOVE”

H 18.00 Aula Magna del Politecnico

Roberto Ottaviano, sax soprano
Marco Colonna, clarinetti
Alexander Hawkins, pianoforte
Giovanni Maier, contrabbasso
Zeno De Rossi, batteria

Eternal Love ha le proprie radici nella spiritualità africana. Come in una preghiera o una evocazione, il nuovo lavoro di Roberto Ottaviano omaggia tutta la bellezza fiera e battagliera della madre terra e delle sue anime migliori, attraverso la reinterpretazione delle musiche di Don Cherry, Charlie Haden, John Coltrane e Dewey Redman, per celebrare, in questi tempi difficili, la speranza e la voglia di riscatto del genere umano. Immerso in questo “bagno mistico” il jazz torna a incarnare quello spirito di “musica totale” che spesso sembra perduto, con il lavoro collettivo di un ensemble di eccezionale livello. Dopo decenni di brillante attività il sassofonista e compositore barese Roberto Ottaviano quest’anno è tornato a vincere il referendum di Musica Jazz come musicista dell’anno e continua a fare la storia del jazz italiano ed europeo.



POSTO UNICO NUMERATO € 7

PAAL NILSSEN-LOVE “CIRCUS”

H 21.00 Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Juliana Venter, voce
Thomas Johansson, tromba
Signe Emmeluth, sax alto
Kalle Moberg, fisarmonica
Christian Meaas Svendsen, basso elettrico, contrabbasso
Paal Nilssen-Love, batteria, percussioni

Il progetto è nato durante la pandemia, quando il World Music Festival di Oslo chiese a Nilssen-Love di costituire un gruppo composto esclusivamente di musicisti residenti in Norvegia. Gli elementi scelti hanno retroterra molto diversi tra loro: etnico, classico, contemporaneo, jazz, free, noise, pop, etc. A proprio agio con tutta questa eterogeneità artistica, Nilssen-Love - tra le punte di diamante della ricca scena nordica e uno dei batteristi più creativi oggi in Europa - ha composto le musiche per la band lasciandosi ispirare dai suoni di Etiopia, Mali, Senegal e Brasile. Le composizioni sono mappe, la libertà totale è la regola. Lo scopo dei musicisti sul palco è sorprendersi a vicenda prima ancora di stupire il pubblico. Vedere questo gruppo dal vivo è come trascorrere una serata al circo per assistere a uno spettacolo musicale folle, stralunato e poetico.



In collaborazione con
 la Reale Ambasciata di Norvegia a Roma

POSTO UNICO NUMERATO € 10

TJF
 ESCLUSIVA

TELLKUJIRA

H 18.00 Aula Magna del Politecnico

Ambra Chiara Michelangeli, viola
Francesco Diodati, chitarra
Francesco Guerri, violoncello
Stefano Calderano, chitarra

Spiega Francesco Diodati, una delle menti più brillanti del nostro jazz contemporaneo: “abbiamo immaginato una sorta di rock band in forma di quartetto classico, con due chitarre elettriche al posto dei due violini. In virtù di questa scelta cameristica, ogni individualismo è stato messo da parte in favore di un ‘noi’, che fosse anche il centro della musica”. Nato nell'autunno 2020, tellKujira ha autoprodotta una serie di residenze artistiche (fondamentale quella presso Area Sismica a Forlì), si è esibito in festival europei, concentrandosi su improvvisazione e scrittura collettiva, composizione istantanea, timbro, strumenti preparati, accordature alternative, elettronica. In questo solco è nato un percorso flessibile che mira a plasmare un insieme unico composto da paesaggi sonori astratti, a tratti ambient, poliritmi, timbriche industrial. Una miscela versatile, che non esita a de-costruire qualsiasi linguaggio, in una dimensione di puro godimento d'ascolto.



Tellkujira © Christian Filippelli

POSTO UNICO NUMERATO € 7

CRAIG TABORN PIANO SOLO

H 21.00 Conservatorio

Craig Taborn, pianoforte

“Il solo di pianoforte è una relazione intima tra il performer e lo strumento”, ha spiegato Taborn, che da anni rappresenta una delle voci più originali di questo strumento. La sua performance può prendere le mosse da una influenza casuale che diventa una cellula tematica da espandere, o partire da una improvvisazione inedita, passare per uno standard e approdare a una composizione dello stesso pianista. Non ci sono direzioni prefissate per questo artista che ha iniziato gli studi di pianoforte quando da adolescente gli è stato regalato un sintetizzatore: sintomo dello sviluppo di un pensiero aperto alle molte possibilità di confrontare tra loro mondi espressivi diversi. Oggi Taborn è la punta di diamante del pianismo contemporaneo (classico? jazz? senza aggettivi): il più raffinato, creativo e rigoroso degli improvvisatori, la cui musica è un viaggio magico tra le meraviglie coloristiche del suono pianistico.



POSTO UNICO NUMERATO € 10

TJF
 ESCLUSIVA

EVE RISSEY PIANO SOLO “RÊVE PARTI”

H 18.00 Teatro Vittoria

Eve Risser, pianoforte preparato

Questo concerto rappresenta per il pubblico uno shock positivo. Al centro c'è un pianoforte verticale preparato con oggetti non ortodossi (senza svelare troppo...) e microfonato in modo originale, sul quale Eve Risser - forse la più originale delle jazziste francesi di oggi - ha forgiato un linguaggio strumentale personale, non ortodosso. Tutto lo strumento viene utilizzato per creare una vera e propria magia percussiva, ora minimale ora orchestrale. “Una mano per il ritmo, una per l'anima e i piedi per far festa”: così la Risser presenta il suo assolo. Solo la possibilità di essere spettatori del concerto ci può far capire quanto queste parole dipingono con esattezza la sua performance incantatoria, colorita, gioiosa.

TJF

ESCLUSIVA



Eve Risser © Sylvain Gripeix

POSTO UNICO NUMERATO € 7

SARATHY KORWAR TRIO “KALAK”

H 22.00 Bunker

Alistair Macsween, sintetizzatori

Tamar Osborn, sassofoni

Sarathy Korwar, batteria, percussioni

Sarathy Korwar è nato negli Stati Uniti, cresciuto in India e vive a Londra. Batterista, compositore e produttore è diventato una delle voci della nuova, frizzante scena inglese. Ha già lavorato a fianco di Kamasi Washington e Shabaka Hutchings. La sua musica mescola jazz e musica indiana, ma incorpora anche elementi hip-hop e di elettronica.

Un ritmo ipnotico domina la sua musica, con sovrapposizioni a volte psichedeliche, su cui stupirsi e danzare. Il suo ultimo album *Kalak* (2021) sta ottenendo grandi consensi dalla critica internazionale che lo sta consacrando come uno degli artisti emergenti fondamentali. Finalmente il pubblico ha la possibilità di ascoltarlo al suo primo concerto in un grande festival italiano.



Sarathy Korwar © Fabrice Bourgelle

INGRESSO IN PIEDI € 10

STEFANO BOLLANI DANISH TRIO

H 17.00 Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto

Stefano Bollani, pianoforte
 Jesper Bodilsen, contrabbasso
 Morten Lund, batteria

Stefano Bollani non suona jazz dal vivo da prima della pandemia. Ha scelto Torino per tornare sul palco e il TJF ha colto questa opportunità per raddoppiare. Il "Bollani Day" parte con un'esclusiva: l'unico concerto dell'anno dello storico Danish Trio.

POSTI NUMERATI € 20 / € 15



ESCLUSIVA
EVE RISSE
RED DESERT ORCHESTRA
"EURYTHMIA"

H 19.00 Sala 500 Lingotto

Eve Risser, composizione, pianoforte, voce
 Antonin-Tri Hoang, sax alto; Sakina Abdou, sax tenore
 Grégoire Tirtiaux, sax baritono, qaraqabas; Nils Ostendorf, tromba, synth analogico; Mathias Müller, trombone
 Tatiana Paris, chitarra elettrica, voce; Ophélia Hié, balafon, bara, voce; Mélissa Hié, balafon, djembe, voce; Fanny Lasfargues, basso elettro-acustico; Oumarou Bambara, djembe, bara; Emmanuel Scarpa, batteria, voce

Eve Risser presenta questa formazione ibrida dove musicisti europei e africani interagiscono nel creare un vortice sonoro. Le melodie ondeggiavano ipnotiche e conducono l'ascoltatore verso un'esperienza di ascolto nomade e al tempo stesso corporea e spirituale. I confini tra le musiche sono sempre più porosi e questa orchestra multietnica li attraversa facendoci viaggiare con le orecchie e con il corpo, e qui e lì perderci come in una dolce trance tra momenti collettivi e uscite solistiche. Techno, musica dell'Africa Occidentale, danza e jazz sprigionano una magia multicolore.

POSTO UNICO NUMERATO € 7



ESCLUSIVA

STEFANO BOLLANI PIANO SOLO

H 21.30 Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto

Stefano Bollani, pianoforte

Per Stefano Bollani la musica è un gioco da reinventare di volta in volta. Quando Bollani sale sul palco esiste una sola regola: rendere omaggio all'arte dell'improvvisazione. Un one man show dove tutto può accadere. Non esiste nessuna scaletta, nessun programma di sala a indicare il succedersi dei brani. Lo spettatore prende posto in poltrona ma è chiamato a spostarsi con la mente verso luoghi inaspettati e a guardare orizzonti musicali sempre nuovi. Un laboratorio creativo portato in scena seguendo il flusso di coscienza musicale che spazia dal jazz ai suoni brasiliani, da Carosone fino ai brani inediti suonati durante la trasmissione tv cult "Via Dei Matti numero Zero" di Bollani e Valentina Cenni. Una sola cosa è sicura: il medley imprevedibile deciso dal pubblico in cui il virtuosismo si mescola all'irriverenza.

POSTI NUMERATI € 20 / € 15



ALL DAY (3 CONCERTI) € 37 / € 27

BOLLANI DAY (2 CONCERTI) € 35 / € 25

BOLLANI TRIO + EVE RISSE € 22 / € 17

EVE RISSE + BOLLANI SOLO € 22 / € 17

JAZZ TALKS



INGRESSO GRATUITO

Per gli incontri presso il Circolo dei lettori,
è obbligatorio prenotare sul sito torino.circololettori.it

IO SON'UNA. LAURA BETTI UNA GUIDA ALL'ASCOLTO

Sabato 22 aprile | H 16.00 | il Circolo dei lettori

Attrice, collaboratrice e amica intima di Pier Paolo Pasolini, per chi si occupa di musica **Laura Betti** è soprattutto l'interprete, nei primi anni sessanta, di un pugno di canzoni tanto poco conosciute quanto fondamentali. Scritte da poeti e intellettuali come Mario Soldati, Ennio Flaiano, Alberto Arbasino, Franco Fortini, Alberto Moravia, Camilla Cederna, Giorgio Bassani e lo stesso Pasolini, quei brani segnano una nuova strada per la canzone italiana, che ora si immagina per la prima volta come forma d'arte.

La guida all'ascolto delle canzoni di Laura Betti è a cura di **Jacopo Tomatis**. Musicologo, giornalista musicale e musicista, insegna Popular music ed Etnomusicologia al DAMS di Torino. Ha pubblicato *Storia culturale della canzone italiana* (il Saggiatore/Feltrinelli) 2019.

In collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori

INCONTRO CON KENNY BARRON

Domenica 23 aprile | H 11.00 | Urban Lab

Kenny Barron è un gigante del pianoforte che ha attraversato la storia del jazz da protagonista. Nel tour che tocca anche il TJF festeggia il suo ottantesimo compleanno. Intervistato da **Stefano Zenni** si racconta agli appassionati, in un incontro da non perdere.

In collaborazione con Urban Lab

VITA E MUSICA DI CHET BAKER

Lunedì 24 aprile | H 11.00 | il Circolo dei lettori

La leggenda tragica di Chet Baker, la conosciamo tutti. E la vera storia? Il docente di storia del jazz **Francesco Martinelli** presenta il libro *Chet Baker. Vita e musica* di Jeroen de Walk (EDT, 2022). Il testo, di cui Martinelli ha curato la traduzione e l'edizione italiana, ha saputo raccontare per la prima volta in maniera esaustiva la poesia della musica e la vita tormentata di questo indimenticabile trombettista. Chet Baker è uno dei protagonisti ritratti nel romanzo *Natura morta con custodia di sax* al quale in festival dedica quest'anno lo spettacolo inaugurale.

In collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori

IL JAZZ DAL MONDO ALL'EUROPA

Mercoledì 26 aprile | H 16.00 | il Circolo dei lettori

Guido Michelone, critico musicale e docente di Storia del Jazz al Conservatorio di Alessandria e all'Università di Milano, presenta i suoi recenti volumi *Il jazz e i mondi* e *Il jazz e l'Europa*, dove si discute la realtà di una musica che, fin da subito, travalica i confini americani per farsi identità cosmopolita, suono trasversale, messaggio libertario. Dialogo con l'autore il saggista **Franco Bergoglio**.

In collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori

JAZZ A TORINO LUOGHI, CULTURE, SOCIETÀ

Giovedì 27 aprile H 16.00 Urban Lab

Marco Basso, giornalista critico jazz
Ezio Dema, Presidente AICS Torino Aps
Luca Bosonetto, ARCI Torino
modera **Elena Dellapiana**, Urban Lab

Fin dalla metà degli anni Trenta Torino ha sviluppato un rapporto privilegiato con il jazz. Nel decennale della scomparsa del grande organizzatore Sergio Ramella, ripercorriamo la storia del jazz a Torino a partire dagli spazi, dalle idee, dalle implicazioni sociali che questo genere musicale innesca nella costruzione di una cultura urbana originale.

In collaborazione con Urban Lab

DA SUN RA A SARATHY KORWAR

Venerdì 28 aprile H 16.00 il Circolo dei lettori

Futurismi, Afrofuturismi, Indofuturismi

In un'intervista del 1994, per individuare la tendenza della science fiction a proiettare in un futuro tecnologico le preoccupazioni e i temi propri della comunità afroamericana, Mark Dery conia un neologismo: "Afrofuturismo".

Da quel momento il termine viene adottato dalla comunità afroamericana, che ne fa un simbolo di identità culturale.

L'invasione degli Afronauti (Shake Edizioni, 2021) di Giorgio Rimondi, rilegge la vicenda del popolo afroamericano dall'inizio del XX secolo fino agli anni recenti, concentrandosi sulla dimensione "futurologica" delle tensioni che li attraversano. Ne discutono l'autore, **Giorgio Rimondi**, con il direttore artistico del TJF **Stefano Zenni**.

In collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori

VIVERE UN MESTIERE SECONDO CESARE PAVESE

Sabato 29 aprile H 11.00 il Circolo dei lettori

Umberto Petrin, pianoforte
Pino Ninfa, fotografie, ideazione del progetto

Un viaggio musicale e fotografico per incontrare, oltre all'opera dello scrittore, l'uomo Pavese, con le vicissitudini e le avventure che la vita gli ha offerto. Attraverso l'opera d'arte che sia scrittura, immagine o musica, il pensiero varca l'ostacolo della materia e se ne serve quale strumento per dar forma alla mutevolezza di un'idea, alla fuggevolezza di un sentore.

Concerto multimediale

In collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori

YOU TOURNED THE TABLES ON ME OMAGGIO A ROBERTO MASOTTI

Domenica 30 aprile H 11.00 Urban Lab

Presentazione del libro di Roberto Masotti *You toured the tables on me. 115 musicisti contemporanei ritratti dal 1974 al 1981* (Seipersei). Con **Silvia Lelli** e **Carlo Serra**.

115 musicisti in posa, alle prese con un tavolino.

Un gioco profondo, ma semplice, che si distende su un arco temporale di 17 anni, dal 1974 al 1981. Le regole?

Ogni musicista ritratto ha preso visione di tutte le immagini precedentemente selezionate, e decide come agire, e come rapportarsi a quel tavolo, che diventa circolo in cui perdersi e trovarsi, oppure viaggio intorno a se stessi, o semplice pedana di appoggio per oggetti, gesti, sguardi. Quei diciassette anni raccontati dalle foto di Masotti si dispongono ora circolarmente attorno a noi, facendoci entrare nelle espressioni dei protagonisti di una stagione irripetibile della musica.

In collaborazione con Urban Lab



OGR Torino e Sonic Park presentano

INTERPOL

26.06.2023 | H 21 | OGR Torino

TICKET



#WeAreOGR #OGRTorino | Corso Castelfidardo, 22 | ogrtorino.it

PROGRAMMA DAY BY DAY

TUTTI GLI APPUNTAMENTI
DELL'UNDICESIMA EDIZIONE
DEL TORINO JAZZ FESTIVAL,
IN ORDINE CRONOLOGICO.

MAIN

SEDI P. 55

JAZZ TALKS

INFO P. 22

JAZZ CL(H)UB

SEDI P. 58

SPECIAL

SEDI P. 60

JAZZ BLITZ

INFO P. 62



ALEPH-ZERO / PROVA PRIMA CON JOHNNY LAPIO & ARCOTE PROJECT



H 14.30 Auditorium Centro Aldo Moro
Università di Torino

ALEPH-ZERO / PROVA PRIMA è una stagione di performance musicali organizzata da StudiUm - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, che consente al pubblico di assistere al momento straordinario della prima prova. Quando un'opera musicale prende vita per la prima volta – quando tutto può ancora essere e nulla è già stato deciso. **Johnny Lapiro & Arcote** proveranno parte dei materiali originali del loro nuovo progetto AURORA (che verrà presentato al TjF il 29 aprile alla Bocciofila Vanchiglietta), fra improvvisazione, conduction e varie forme di scrittura musicale. Coordinano **Ilario Meandri**, **Carlo Serra** e **Jacopo Tomatis** (Università di Torino).

Con il patrocinio di Studium-Dipartimento
di Studi Umanistici dell'Università di Torino



INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
SU TORINOJAZZFESTIVAL.IT

torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA



JST JAZZ PARADE

H 11.00 Mercato di via Porpora; **H 12.00** Mercato di Piazza Foroni; **H 13.00** Mercato di Porta Palazzo; **H 15.00-16.30** partenza da Piazza Palazzo di Città, Via Garibaldi, Piazza Castello, Via Roma, Piazza San Carlo, Gallerie d'Italia - Torino

Diego Borotti, sax tenore
Cesare Mecca, tromba
Gianni Virone, sax basso
Stefano Calcagno, trombone
Mario Poletti, banjo
Mattia Barbieri, grancassa, percussioni
Alessandro Nicoli, rullante, percussioni



Con animazione Lindy Hop a cura de "La Bicicletta" ASD

La tradizione delle band itineranti ha nella marching band di New Orleans la sua declinazione più brillante e divertente. La formazione JST Jazz Parade raccoglie questa tradizione rinnovata dal sound dello swing e del black funk. Questa All Star di solisti si è formata 10 anni fa nel Community Hub dei Laboratori di Barriera di Torino, fondando la Jazz School Torino. Nel processo di improvvisazione collettiva del gruppo entrano tutti gli stili dal dixieland all'r&b, dal cool al free.

IO SON'UNA. LAURA BETTI UNA GUIDA ALL'ASCOLTO

H 16.00 il Circolo dei lettori

→ Vedi pag. 22



PEPPE SERVILLO & TJF ALL STARS "NATURA MORTA CON CUSTODIA, DI SAX"

VIAGGIO AL CUORE DEL JAZZ,
DAL LIBRO DI GEOFF DYER

H 21.00 OGR Torino

POSTI NUMERATI € 18 / € 13
→ Vedi pag. 4

INCONTRO CON KENNY BARRON

H 11.00 Urban Lab

→ Vedi pag. 23



CRISTINA ZAVALLONI & ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI TORINO

DIRETTA DA CRISTIANO ARCELLI

“POTENTISSIMA SIGNORA” CONCERTO PER LAURA BETTI

H 17.00 OGR Torino

POSTO UNICO NUMERATO € 7

→ Vedi pag. 6

KENNY BARRON TRIO “80TH BIRTHDAY TOUR”

H 21.00 OGR Torino

POSTI NUMERATI € 18 / € 13

→ Vedi pag. 7

ALFREDO PONISSI RE-GENERATION QUARTET “A BLUES FOR RAHSAAN ROLAND KIRK”

H 21.30 Bocciofila Vanchiglietta Rami Secchi

Alfredo Ponissi, sassofoni, flauto, voce
Gianluca Palazzo, chitarra elettrica
Gianmaria Ferrario, contrabbasso
Francesco “Ciccio” Brancato, batteria

Il concerto omaggia il grande sassofonista e multistrumentista Rahsaan Roland Kirk, una figura decisamente poco valorizzata nelle storie del jazz. A Kirk è dedicata una suite originale tratta dal CD

del nuovo quartetto di Ponissi. Il sassofonista e flautista torinese, vincitore di numerosi premi come miglior solista o come leader, in carriera ha suonato con Giorgio Gaslini, George Cables, George Coleman, Roy Haynes, Kenny Clarke.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58

SONJA PRIEHN & ALBERTO MARSICO “BELIEVE”

H 21.30 L'ARTeficio (Cafè Procope)

Sonja Priehn, voce
Alberto Marsico, organo

Il duo è reduce dalla registrazione del primo album, che si intitolerà *Believe*. La musica attinge da jazz standard presi a prestito dal repertorio dei songbook di Broadway a brani scelti dall'universo rock e pop, da blues song di T-Bone Walker e Willie Dixon, a originali innervati dalla sacralità del gospel o dalla carnalità del soul e persino dalla tradizione operistica italiana. Il caleidoscopico sound dei due artisti fa confluire tutte queste sorgenti in un vortice di dinamiche estreme: sonorità potenti e sussurrante, sensualità e gioia.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

PLOT

H 22.00 Machito

Rossella Cangini, voce, elettronica
Claudio Lodati, chitarra elettrica, effetti

Un viaggio sonoro tra improvvisazione, jazz, elettronica creativa, melodie struggenti accanto a suoni taglienti, composizioni originali e rivisitazioni di classici. Questo e molto altro ancora è Plot, un duo di voce e chitarra fuori dalle convenzioni: intenso, imprevedibile, emozionante.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59



VITA E MUSICA DI CHET BAKER

H 11.00 **il Circolo dei lettori**

→ Vedi pag. 23

LOUIS SCLAVIS
+ FEDERICA MICHISANTI TRIOH 18.00 **Teatro Vittoria**

POSTO UNICO NUMERATO € 7

→ Vedi pag. 8

LUCA BIGGIO "THE TRIO"

H 18.00 **Bagni Pubblici di via Agliè**

Luca Biggio, sax tenore, clarinetto basso
 Davide Liberti, contrabbasso
 Gaetano Fasano, batteria

The trio si ispira alle storiche formazioni "pianoless" di artisti quali Sonny Rollins, Ornette Coleman, Sam Rivers e altri, tutte accomunate da un approccio libero e creativo. L'interplay costituisce la base di partenza per affrontare composizioni originali che si sviluppano da linguaggi jazz e approdano a territori sonori che mescolano ingredienti rock, stilemi New Orleans, musica popolare.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58

XNOISE TRIO
"BRILLIANT CORNER"H 19.30 **Osteria Rabezzana**

Antonio Jasevoli, chitarra elettrica
 Giulio Martino, sassofoni
 Enrico Del Gaudio, batteria

L'improvvisazione è il centro esplorativo dei tre musicisti, i quali giocando con essa riannodano costantemente molteplici trame e stili musicali restituendone tutto il vissuto.

Il concerto è incentrato sulla figura di Thelonious Monk, punto di riferimento di tutto il percorso musicale.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 60

SONIA SCHIAVONE QUINTET
"WAYNE SHORTER'S LEGACY"H 21.30 **Combo**

Sonia Schiavone, voce
 Fabio Gorlier, pianoforte
 Stefano Profeta, contrabbasso
 Gianni Virone, sassofoni e clarinetto
 Donato Stolfi, batteria



Un viaggio in alcune delle prime composizioni di Shorter, distillati di creatività, proposti in versione vocale con arrangiamenti e testi di Sonia Schiavone, cantante jazz torinese, insieme a brani originali su poesie di Emily Dickinson. Un omaggio alla visione filosofica di Wayne Shorter, geniale compositore e protagonista del jazz contemporaneo.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

BARBER MOUSE
"HERETIC MONK"H 21.30 **Educatório della Provvidenza**

Fabrizio Rat, piano preparato, effetti
 Stefano Rizzo, contrabbasso preparato
 Mattia Barbieri, batteria, oggetti



Il gruppo ha esordito per Auand nel 2012 con un omaggio ai Subsonica. Da allora porta avanti una ricerca basata sulla costruzione di un suono non convenzionale; ricerca che è costata al trio un'assidua frequentazione di magazzini di bricolage e robivecchi. Carta da parati, stagnola, oppure ganci per tende, tondini e morsetti permettono agli strumenti acustici preparati di produrre sonorità che sembrano elettroniche: la cifra stilistica del gruppo. Ora Barber Mouse torna nei territori del jazz con un omaggio a Thelonious Monk.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

SHABAKA HUTCHINGS + MAJID BEKKAS + HAMID DRAKE

H 22.00 Hiroshima Mon Amour

INGRESSO IN PIEDI € 10

→ Vedi pag. 9

GT TRIO FEAT. GIANNI DENITTO “TJF JAM PARTY”

H 23.00 Comala

Gianni Denitto, sax alto
Luca Costanzo, pianoforte
Carlo Feltro, basso
Alessio Boschiazzo, batteria



Jam sperimentale, acustica ed elettronica allo stesso tempo: dagli standard alla silent disco. L'eclettico sassofonista Gianni Denitto - tra i 10 jazzisti italiani del futuro secondo la rivista GQ - incontra il poliedrico GT Trio, la cui musica viaggia a cavallo di diversi mondi: dal jazz al funk, dal cantautorato alla psichedelia.

A seguire djset per tutta la notte con *Mi ricordo che poi venne l'alba*, in collaborazione con ANPI Dante Di Nanni, in occasione delle celebrazioni per il 25 aprile.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58

DALLARTE

UN FILM DI JONNY COSTANTINO
(2023, ITALIA/SVIZZERA, 97')

H 15.00 Cinema Massimo



Dallarte indaga facce e riflessi di quel prisma unico che è Lucio Dalla, cantante e poeta, da una prospettiva particolare: l'arte. Il sodalizio creativo col fotografo Luigi Ghirri e l'indugio su lati inediti del carattere di un uomo affamato di vita sono alcuni fuochi di un'opera che vanta, quali narratori d'eccezione, la cantautrice Angela Baraldi e l'artista visivo Lorenzo Mattotti. Con *Dallarte*, prodotto dall'IIC di Zurigo, il cineasta e scrittore Jonny Costantino freejazz il format documentario per realizzare un ritratto d'autore che è anche uno scatenato pastiche. Introduzione del giornalista Valerio Corzani. L'omaggio a Dalla prosegue nella notte TJF presso Off Topic, con il concerto di Costanza Alegiani Folkways.

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

INGRESSI € 6 INTERO / € 4 RIDOTTO

HAMID DRAKE SEXTET “TURIYA” HONORING ALICE COLTRANE

H 18.00 Hiroshima Mon Amour

INGRESSO IN PIEDI € 7

→ Vedi pag. 10

STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS

H 21.00 Teatro Alfieri

POSTO UNICO NUMERATO € 10

→ Vedi pag. 11

SHARÓN CLARK ITALIAN QUARTET

H 21.30 Educatorio della Provvidenza

Sharón Clark, voce
Daniele Gorgone, pianoforte
Marco Piccirillo, contrabbasso
Francesco Brancato, batteria

La voce meravigliosa e incomparabile di Sharón Clark è stata apprezzata da figure storiche della vocalità americana come Aretha Franklin e Cassandra Wilson. Nel corso della sua carriera si è esibita con successo in lunghi tour che hanno attraversato gli Stati Uniti, l'Asia e l'Europa. Il suo repertorio è composto da standard del jazz tra cui alcune perle di Burt Bacharach, Ethel Ennis e Nat King Cole, per un concerto che si preannuncia ricco di accattivanti armonie e carico di swing.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

POST JAZZ PROJECT “SPROUTING REBELS”

H 21.30 Machito

Beppe Golisano, sax contralto, baritono e clarinetto basso
Francesco Partipilo, sax contralto, tenore, baritono, sax midi
Giorgio Alloatti, elettronica
Michele Anelli, basso elettrico
Michele Bussone, batteria

Il quintetto guidato da Beppe Golisano si distingue per un sound innervato da stili differenti che traducono il momento attuale: l'elettronica interpretata con i suoni jazz, il bebop come trampolino di lancio per arrivare alla libera trasgressione del free, quella davvero capace di esaltare un'improvvisazione viscerale.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59



COSTANZA ALEGIANI FOLKWAYS E VALERIO CORZANI “LUCIO DOVE VAI? DALLA, DAGLI ESORDI A ROVERSI”

H 22.00 Off Topic (Cubo)

Costanza Alegiani, voce, synth
Marcello Allulli, sax tenore, elettronica
Riccardo Gola, contrabbasso, basso synth, elettronica
Valerio Corzani, voce narrante

Prosegue l'omaggio a Dalla iniziato al Cinema Massimo con il film *Dallarte*. Costanza Alegiani, con il suo Trio Folkways e la voce narrante di Valerio Corzani, presenta un concerto che ripercorre il repertorio musicale del primo Dalla, dagli esordi alla storica collaborazione con il poeta Roversi. Il recentissimo album del trio, *Lucio dove vai?* è uscito a marzo.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59



TORINO JAZZ FESTIVAL

22-30
APRILE
2023

IL JAZZ DAL MONDO ALL' EUROPA

H 16.00 | il Circolo dei lettori

→ Vedi pag. 23



ORCHESTRA COCÒ "COCOMPILEATION"

H 19.00 | Osteria Rabezzana

Lucio Villani, contrabbasso e voce
Augusto Creni, chitarra
Marco Maturo, chitarra



Il gruppo nasce nel 2010 da un incontro al Festival Internazionale Django Reinhardt di Samois. In occasione del quarto disco, uscito per Felmay, presenta in concerto la greatest hits del proprio repertorio che, attraverso un originale "trattamento Cocò", propone un estratto di tutto il Novecento da... Django a Fred (Buscaglione) passando per... Natalino (Otto).

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 60

FURIO DI CASTRI ZAPPING

H 21.00 | Teatro Monterosa

POSTO UNICO NUMERATO € 10
→ Vedi pag. 13

O-JANÀ "LIVE PER TJF"

H 21.30 | Off Topic (Cubo)

Alessandra Bossa, tastiere, elettronica
Ludovica Manzo, voce, elettronica



Il duo della cantante Ludovica Manzo e della musicista Alessandra Bossa propone un originale mix di art pop, elettronica e sperimentazione. Echi di musica classica e jazz espongono i confini della melodia e della canzone guardando al mondo dell'elettronica e della scena scandinava contemporanea.

Progetto sostenuto da WeStart
INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

EDOARDO PASCALE BIG BAND "JAZZOMANZIA"

H 22.00 | Comala

Claudio Bonadè, Simone Garino, Gilberto Maina, Nando Massimello, Luca Zennaro, ance
Stefano Cocon, Igor Vigna, Dario Avagnina, Cesare Mecca, trombe, flicorni
Alberto Borio, Claudio Giunta, Alessio Colasurdo, Edoardo Filipozzi, tromboni
Maurizio Mazzeo, chitarra
Luca Costanzo, pianoforte
Carlo Feltro, contrabbasso/basso elettrico
Alessio Boschiazzo, batteria
Francesco Partipilo, percussioni
Nicola Pascale, voce bianca
Edoardo Pascale, composizione, arrangiamento, direzione



Featuring Claudio Lodati, chitarra elettrica

Una produzione originale, una big band di nuova formazione, tutta torinese, che esordisce con brani originali nel segno di una ricerca che integra organicamente suggestioni musicali eterogenee nel solco della tradizione swing per big band.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58

FULVIO ALBANO NEW QUARTET "TRAVELIN' LIGHT"

H 22.00 | Combo

Fulvio Albano, sax tenore
Olivier Hutman, pianoforte
Aldo Zunino, contrabbasso
Min Chan Kim, batteria



Con questo nuovo progetto Fulvio Albano presenta una sintesi delle esperienze maturate nel corso dei suoi viaggi alla scoperta delle culture d'Europa, Asia e America. Un mix di melodie, ritmi e armonie, con il denominatore comune del jazz, linguaggio musicale internazionale d'eccellenza. Completano la formazione l'eccellente pianista parigino Olivier Hutman, Aldo Zunino, tra i principali contrabbassisti europei, e il giovane batterista coreano Min Chan Kim.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

JAZZ A TORINO. LUOGHI, CULTURE, SOCIETÀ

H 16.00 Urban Lab

→ Vedi pag. 24



ROBERTO OTTAVIANO “ETERNAL LOVE”

H 18.00 Aula Magna del Politecnico

POSTO UNICO NUMERATO € 7

→ Vedi pag. 14

PAAL NILSSEN-LOVE “CIRCUS”

H 21.00 Casa del Teatro Ragazzi e Giovani

POSTO UNICO NUMERATO € 10

→ Vedi pag. 15

TRIO SONATA “BLUE BAROQUE”

H 21.30 Amen Bar

Carlo Nicita, flauto, flauto basso, albisifono
Eloisa Manera, violino
Tito Mangialajo Rantzer, contrabbasso



L'avventura sonora della Trio Sonata attraversa cinque secoli di invenzioni musicali europee con l'atteggiamento dei jazzisti autentici. I musicisti si ispirano alle melodie e ai territori armonici dei brani di tradizione classica e barocca da cui prendono il via, ma anche alla loro organizzazione formale profonda, per smontarne e ricostruirne lo spirito; evocando con l'inventiva dei timbri strumentali il tessuto connettivo fra Europa e Nordamerica. Sanno farlo senza trascurare la ricchezza culturale di partenza, ma aggiungendovi nuovi significati espressivi. Nelle loro articolate esecuzioni ci permettono di percepire in filigrana quanto la musica ha esplorato nel frattempo, dimostrando che l'uso della storia è sempre una riflessione sul presente.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58

GROOVIN' HIGH+

H 21.30 L'ARTeficio (Cafè Procope)

Caterina Accorsi, voce, arrangiamenti
Enrico Perelli, organo Hammond, tastiere
Paolo Franciscone, batteria
Cesare Mecca, tromba
Alberto Borio, trombone
Gledison Zabote, sax tenore

Groovin' High suona qualsiasi cosa abbia alto concentrato di groove, ritmiche incalzanti e suoni acidi come una ruota che gira sempre avanti. Per il TJF 2023 la band ha deciso di costituirsi nella sua versione + (*plus*) per dare vita ad uno show ancora più coinvolgente.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

MAX GALLO HAMMOND JAZZ TRIO SPECIAL GUEST MICHAEL ROSEN

H 22.00 Café Neruda

Michael Rosen, sassofono tenore
Max Gallo, chitarra elettrica
Yazan Greselin, organo Hammond
Pasquale Fiore, batteria

Il newyorkese Michael Rosen, attivissimo e riconosciuto nella scena jazzistica europea oltre che americana, ha collaborato con musicisti come Jim Hall, Peter Erskine, Bobby McFerrin, Sarah Jane Morris, Mike Stern, solo per citarne alcuni. Con lui sul palco un trio d'eccezione composto da musicisti tra i più attivi nel panorama jazz italiano, per un concerto di jazz mainstream a elevato tasso di energia.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58



CFM BIG BAND "LA BIG BAND IN CATTEDRA: DA COUNT BASIE A THAD JONES"

H 22.00 Bunker



Claudio Chiara, direzione e arrangiamenti
Arrigo Tomidei, voce
Marco Masera, Roberto Pilone, Tiziano Piva, Gilberto Maina, Sergio Rancan, Roy Roman, Massimiliano Senesi, Roberto Viltono, Roberto Berger, ance
Massimo Proietto Billorello, Stefano Gallorini, Alessandro Doglietto, Emma Ferrara, tromboni
Marco Milani, Daniela Immormino, Giancarlo Panetta, Riccardo Ledda, Giovanni Dellaquila, trombe
Marco Ravizza, Nicolò Di Pasqua, pianoforte
Vincenzo Galante, Paolo Gargiulo, chitarra elettrica
Andrea Raso, Luigi Barberis, basso elettrico
Alessandro Rosin, contrabbasso
Lorenzo Demarchi, Jacopo Gandolfo, batteria

La big band è senza dubbio la scuola di musica dove si può apprendere in modo efficace il linguaggio jazzistico. Si impara a suonare insieme, ma soprattutto si apprendono disciplina e rigore, indispensabili per poter costruire il suono unico della big band. L'Orchestra Jazz dei Corsi di Formazione Musicale di Torino propone brani tratti dal repertorio di compositori come Thad Jones e Benny Goodman, con trascrizioni e brani originali del docente e direttore dell'orchestra Claudio Chiara.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58



GRAPHIC DAYS®

PRINT
PARADE

04 —
14.05.2023

Cavallerizza Reale

**Conserva il biglietto
di Torino Jazz Festival!**

Avrai diritto all'ingresso
ridotto all'ottava edizione
del festival internazionale
di visual e social design.

hello@graphicdays.it
graphicdays.it

BALTEA SOUND STATION 2023 DAY 1

H 11.00-23.00 Jazz School Torino



Due giorni di jazz raccontato, cantato e suonato. La sede della JST, presso i Laboratori di Barriera di Via Baltea, e il Quartiere Barriera di Milano si trasformano in un presidio jazz stabile all'interno di TJF 2023, mettendo in campo le migliori risorse concertistiche e formative del corpo docente e degli allievi. Programma completo: jazzschooltorino.it

Gli appuntamenti:

H 11.00 JST JAZZ PARADE Mercato di Piazza Foroni

H 12.00 JST JAZZ PARADE Bagni pubblici di via Agliè

H 14.00 JST JAZZ PARADE Laboratori di barriera

H 18.00 SCALES OBSESSION, seminario di Davide Liberti

La definizione "coloristica" delle scale musicali, le relazioni scala-accordo, il "sound" generato dai frammenti di modo. Buone pratiche per orientare l'esperienza improvvisativa.

H 19.00 LA MUSICA SBAGLIATA, seminario di Daniele Tione

Accenti fuori posto, scale strane, accordi di dominante che diventano toniche. L'errore come motore darwiniano nella trasformazione evolutiva del linguaggio musicale.

H 20.00 FUNK THE MANDOLIN

Mario Poletti, mandolino, banjo

Davide Liberti, contrabbasso

Mattia Barbieri, batteria

H 21.30 NICA

Monica "Nica" Fabbrini, voce

Diego Borotti, saxofoni

Cesare Mecca, tromba

Daniele Tione, pianoforte

Davide Liberti, contrabbasso e basso elettrico

Mattia Barbieri, batteria

La melodia italiana, il sound jazz, talora "soul" o "world-music" di sapore mediterraneo, il groove serrato dei "jungle" newyorkesi o le aperture oniriche delle ballads; questi gli ingredienti principali del secondo lavoro discografico della cantante che prende il titolo dal proprio nickname Nica (Sounzone Editore).

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

DA SUN RA A SARATHY KORWAR

FUTURISMI, AFROFUTURISMI, INDOFUTURISMI

H 16.00 il Circolo dei lettori

→ Vedi pag. 24



TELLKUJIRA

H 18.00 Aula Magna del Politecnico

POSTO UNICO NUMERATO € 7

→ Vedi pag. 16

CRAIG TABORN PIANO SOLO

H 21.00 Conservatorio Giuseppe Verdi

POSTO UNICO NUMERATO € 10

→ Vedi pag. 17

MASSIMILIANO ROLFF TRIO "GERSHWIN ON AIR"

H 21.00 Piazza dei Mestieri



Massimiliano Rolff, contrabbasso

Joost Swart, pianoforte

Antonio Fusco, batteria

Lo straordinario mondo di George Gershwin affiora, ci accarezza, ci stupisce ed infine ci travolge nell'unicità di questo live, in cui Rolff plasma in una scrittura contemporanea le canzoni, i musical, il jazz e il sound orchestrale che hanno fatto della musica di Gershwin il pilastro su cui si pone il 'sound americano'.

In collaborazione con Piazza dei Mestieri,
all'interno della rassegna Eventi in Piazza

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 60

TYNERLY "OMAGGIO A MR. TYNER"

H 21.00 Folk Club

Cécile Delzant, violino
Piero Odorici, sax tenore, soprano
Luigi Bonafede, pianoforte, arrangiamenti
Marco Micheli, contrabbasso
Enzo Zirilli, batteria

Il quintetto si propone di mettere in luce, al di là dell'impareggiabile ruolo che McCoy Tyner ha ricoperto nel gruppo di John Coltrane, l'importanza e il carisma di un protagonista assoluto della storia del jazz. Con queste caratteristiche Tyner ha influenzato come solista generazioni di pianisti, ma il concerto si propone di riscoprire anche il compositore con una mirata scelta di suoi brani carichi di una notevole tensione emotiva in grado di coinvolgere anche spettatori non esperti.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

ALBERTO VARALDO & PIETRO BALLESTRERO DUO

H 20.30 Ristorante Del Cambio

Alberto Varaldo, armonica cromatica
Pietro Ballestrero, chitarra classica

Il concerto propone un dialogo aperto tra due esperti e raffinati musicisti per un viaggio tra sonorità mediterranee, sud americane e tradizione jazzistica.

APERITIVO DI BENVENUTO
E CENA CON PRENOTAZIONE

eventi@delcambio.it - 011.546690



TAUFIC-TESSAROLLO QUARTET "STRINGS GAME"

H 22.00 Cafè Neruda

Luigi Tassarollo, chitarra
Roberto Taufic, chitarra
Paul Zogno, basso elettrico
Ruben Bellavia, batteria

Il binomio Tassarollo-Taufic torna a suonare a Torino per il TJF in una nuova veste arricchita dalla presenza di una sezione ritmica con Paul Zogno al basso e Ruben Bellavia alla batteria. Il quartetto esegue un caldo repertorio latin jazz con brani originali e arrangiamenti dei due leader.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58

MAX CARLETTI TRIO

H 22.30 Amen Bar

Max Carletti, chitarra
Stefano Profeta, contrabbasso
Paolo Franciscone, batteria

Il talento di Max Carletti e dei componenti del trio, è da tempo fuori discussione: le continue idee musicali, la carica vitale, l'amore per il jazz dai primordi ad oggi, la curiosità verso tutti i tipi di musica, nonché la tecnica chitarristica, lasciano sempre l'ascoltatore senza fiato. Il trio spinge la musica nelle più diverse direzioni, con curiosità e azzardo.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58



96
APPUNTAMENTI
COMPLESSIVI

49
CONCERTI

VIVERE. UN MESTIERE SECONDO CESARE PAVESE

H 11.00 | il Circolo dei lettori

→ Vedi pag. 25



BALTEA SOUND STATION 2023 DAY 2

H 17.00–23.00 | Jazz School Torino



Due giorni di jazz raccontato, cantato e suonato.

Programma completo: jazzschooltorino.it

Gli appuntamenti:

H 17.00 | **BLACK VOICES**, seminario di Monica Fabbrini

L'evoluzione delle tecniche vocali e stilistiche dalle piantagioni di cotone al giorno d'oggi, passando attraverso spiritual, gospel, jazz, soul. La tribolata vicenda personale delle grandi voci afro americane.

H 18.00 | **IL CONTINENTE DI PANGEA E LA PENTATONICA**, seminario di Diego Borotti

Partendo dalla confutazione di una bizzarra teoria degli anni '70, il seminario racconta le origini "naturali" della scala pentatonica e la sua evoluzione nelle culture musicali di tutto il pianeta, sino alla fondazione del suono del blues e del jazz.

H 19.00 | **BLUES LEGACY**

Dario Lombardo, chitarra e voce; Andrea Scagliarini, armonica e voce; Katia Costa, Hammond; Marco Costa, chitarra; Alice Costa, basso e voce; Arcangelo Aluffi, batteria

H 20.00 | **JST BIG BAND DIRETTA DA GIANNI VIRONE**

H 21.30 | **MANOUCHE LEGACY FEAT. GIOVANNI GRIMALDI**

Gian Giacomo Rosso, chitarra
Veronica Perego, contrabbasso
Mattia Barbieri, batteria
feat. Giovanni Grimaldi, voce

Brani che partono dalla tradizione manouche per arrivare fino alle più recenti evoluzioni, facendoci respirare un'atmosfera da anni Trenta contagiata da elementi moderni, vividi, nuovi.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

EVE RISSER PIANO SOLO "RÊVE PARTI"

H 18.00 | Teatro Vittoria

POSTO UNICO NUMERATO € 7

→ Vedi pag. 18

BARBIERO BRUNOD GALLO "GULLIVER"

H 18.00 | Bagni Pubblici di via Agliè



Maurizio Brunod, chitarra classica ed elettrica, loop
Danilo Gallo, contrabbasso
Massimo Barbiero, batteria, percussioni

Massimo Barbiero, Maurizio Brunod e Danilo Gallo da sempre fanno del pensiero laterale un loro punto di forza; entrano in connessione con gli altri e con loro stessi; la loro esperienza tecnica si equilibra con quella umana; sono navigati globetrotter. Ma, soprattutto, per loro l'anima della musica sta nel suo ininterrotto movimento. Nell'avanzare senza imboccare scorciatoie. Nella possibilità infinita di perquisire, e rivelare, sempre nuove dimensioni. La musica, in questo trio, non si fa ma si manifesta. E' "una cosa sola", perché i confini – per altro spesso invisibili – fra tradizione, avanguardia, musica popolare, rock non vengono smantellati ma assorbiti. Il concerto è l'occasione per presentare il CD *Gulliver*, appena pubblicato con Jando Music.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58

234
MUSICISTI
COINVOLTI

64
SEDI

MASSIMO FARAÒ & PHIL HARPER 4ET



H 21.00 Folk Club

Phil Harper, tromba, voce
Massimo Faraò, pianoforte
Nicola Barbon, contrabbasso
Ruben Bellavia, batteria

La collaborazione tra Faraò e Harper dura da oltre dieci anni. Insieme hanno tenuto concerti in Europa e negli USA. Vantano anche diverse registrazioni in studio anche per la Venus Records giapponese. Il repertorio comprende standard meno battuti e qualche brano originale, con Phil che si esibisce anche come cantante. Potremmo definirlo “happy jazz” condito da tanto swing!

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 59

GIANPAOLO PETRINI BIG BAND “OMAGGIO A BUDDY RICH”



H 21.00 Piazza dei Mestieri

Gianpaolo Petrini, batteria
Davide Liberti, contrabbasso
Fabio Gorlier, pianoforte
Claudio Bonadè, **Marco Tardito**, **Gianluigi Corvaglia**,
Luca Biggio, **Alessandro Data**, sassofoni
Luca Begonia, **Mauro Brignolo**, **Stefano Calcagno**,
Walter Splendore, tromboni
Pietro Giunta, **Valter Valerio**, **Antonio Rapacciuolo**,
Igor Cessario, trombe

Il concerto omaggia Bernard “Buddy” Rich, classe 1917, un indiscusso punto di riferimento per tutti i batteristi. Uno dei maghi dello strumento con una carriera lunga settanta anni (cominciò a esibirsi a soli quattro anni) e più di cinquanta di dischi pubblicati come leader. La GP Big Band, attiva dal 1999 con un repertorio che spazia tra jazz, funk e latin, ha accompagnato tra gli altri Tony Esposito, Matteo Brancaleoni, Antonella Ruggiero, Massimo Lopez.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 60

SARATHY KORWAR “KALAK”

H 22.00 Bunker

INGRESSO IN PIEDI € 10

→ Vedi pag. 19

JOHNNY LAPIO & ARCOTE PROJECT “AURORA”



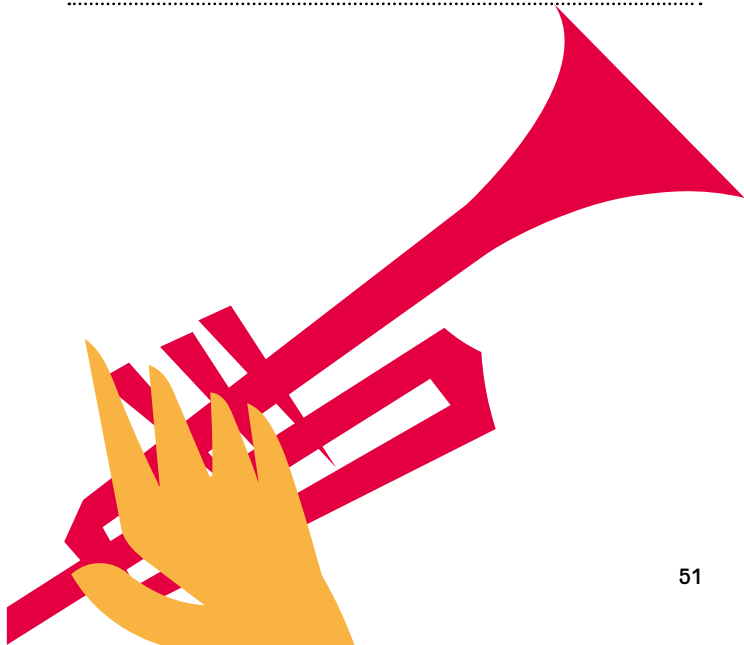
H 22.30 Bocciofila Vanchiglietta Rami Secchi

Johnny Lapiro, composizione, tromba
Pasquale Innarella, sax tenore
Francesco Partipilo, sax contralto
Emanuele Francesconi, pianoforte
Michele Anelli, basso elettrico
Davide Bono, batteria

Il progetto artistico è dedicato al quartiere Aurora, crocevia di culture e di storie provenienti da tutto il mondo; un luogo senza tempo nel quale Lapiro affonda le proprie radici e con cui vive un rapporto simbiotico. La performance è impreziosita dalla presenza del sassofonista, didatta e agitatore culturale romano Pasquale Innarella che da anni collabora con Arcote Project.

INGRESSO GRATUITO

Info prenotazione → pag. 58



YOU TOUNDED THE TABLES ON ME. OMAGGIO A ROBERTO MASOTTI

H 11.00 Urban Lab

→ Vedi pag. 24



ANAÏS DRAGO “MINOTAURI”

H 11.30 Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea

Anaïs Drago, violino, voce, elettronica

I Minotauri di Anaïs Drago rappresentano le nostre solitudini, raccontate attraverso personaggi che appartengono a immaginari diversissimi e apparentemente incompatibili tra loro, ma nei quali diventa difficile non immedesimarsi. In concerto vengono narrate vere e proprie storie di solitudine, tramite un attento utilizzo del materiale musicale, talvolta essenziale e minimalista, talvolta ricco e variopinto nella sostanza e nello sviluppo, frutto della penna e dell'improvvisazione della Drago. L'utilizzo della voce, usata per cantare e declamare, esplora temi e testi di autori quali Friedrich Dürrenmatt e Italo Calvino.

In collaborazione con il Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea

INGRESSO AL CONCERTO CON BIGLIETTO RIDOTTO
DEL MUSEO € 6,50 IN VENDITA DALLE H. 11
FINO A ESAURIMENTO POSTI



JST JAZZ PARADE

Dalle H 16.30 alle 21.30
Lingotto foyer dell'Auditorium,
piazzale lato Nizza, Centro Commerciale,
La Pista 500, Pinacoteca Agnelli

Il Lingotto per un giorno si trasforma nella casa del jazz torinese. Dal pomeriggio fino a sera la marching band JST Jazz Parade, All Star di solisti appartenenti alla Jazz School Torino, anima la giornata Unesco del jazz con il suo trascinate programma.



STEFANO BOLLANI DANISH TRIO

H 17.00 Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto

POSTI NUMERATI € 20 / € 15

→ Vedi pag. 20

EVE RISSER RED DESERT ORCHESTRA “EURYTHMIA”

H 19.00 Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto

POSTO UNICO NUMERATO € 7

→ Vedi pag. 20

STEFANO BOLLANI PIANO SOLO

H 21.30 Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto

POSTI NUMERATI € 20 / € 15

→ Vedi pag. 20

ALL DAY (3 CONCERTI) € 37 / € 27
BOLLANI DAY (2 CONCERTI) € 35 / € 25
BOLLANI TRIO + EVE RISSER € 22 / € 17
EVE RISSER + BOLLANI SOLO € 22 / € 17



**CORSI
di STRUMENTO
e LABORATORI
MUSICALI**

**ANNO FORMATIVO
2022 — 2023**

**CORSI DI STRUMENTO E LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME DA 3 A 99 ANNI
LABORATORI PER PRINCIPIANTI E STRUMENTISTI ESPERTI**

SEDI

MAIN

Auditorium Giovanni Agnelli e Sala 500 – Lingotto

via Nizza 280
metro Lingotto / bus 1, 8, 35

Bunker

Via Niccolò Paganini 0/200
bus 8, 49

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Corso Galileo Ferraris, 266/c
tram 4 / bus 17, 63

Conservatorio Giuseppe Verdi

piazza Bodoni
tram 13, 15, 18 / bus 34, 35, 61, 68

HMA – Hiroshima Mon Amour

via Bossoli 83
metro Italia 61 / bus 14, 63, 74

OGR Torino

corso Castelfidardo 22
metro Vinzaglio / bus 12

Politecnico di Torino – Aula Magna

Corso Duca degli Abruzzi, 24
tram 4, 10, 16 / bus 12, 33, 58

Teatro Alfieri

Piazza Solferino, 4
tram 4, 13, 15 / bus 5, 11, 12, 27, 51, 55, 56, 59, 72

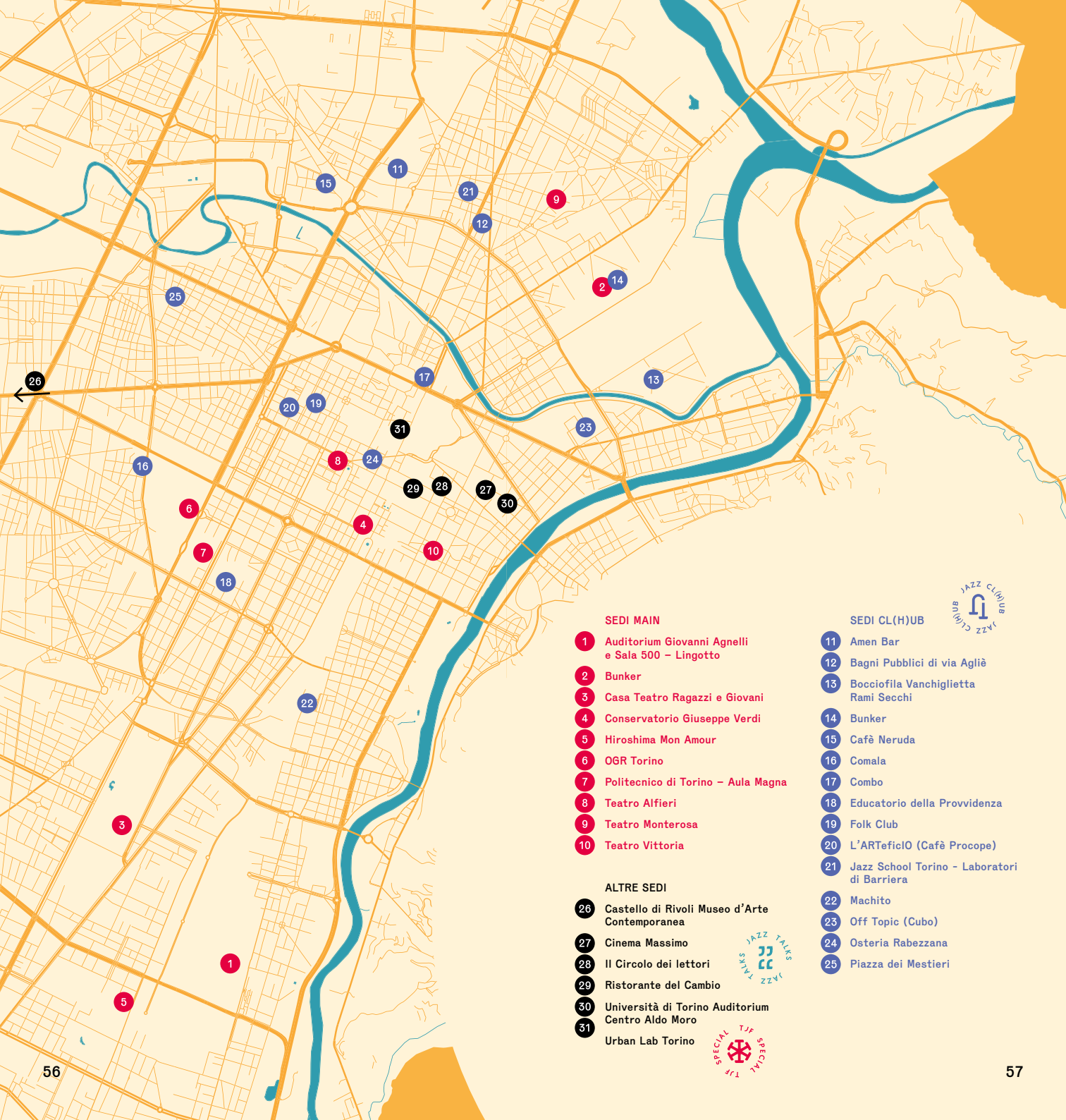
Teatro Monterosa

Via Brandizzo 65
Tram 4 / bus 27, 57

Teatro Vittoria

via Antonio Gramsci 4
metro Porta Nuova / tram 4, 15 / bus 11, 55, 57, 58

**TORINO JAZZ FESTIVAL PER UNA MOBILITÀ SOSTENIBILE!
RAGGIUNGI LE SEDI DEI CONCERTI CON I MEZZI PUBBLICI O
CON I MEZZI IN SHARING!**



SEDI MAIN

- 1 Auditorium Giovanni Agnelli e Sala 500 – Lingotto
- 2 Bunker
- 3 Casa Teatro Ragazzi e Giovani
- 4 Conservatorio Giuseppe Verdi
- 5 Hiroshima Mon Amour
- 6 OGR Torino
- 7 Politecnico di Torino – Aula Magna
- 8 Teatro Alfieri
- 9 Teatro Monterosa
- 10 Teatro Vittoria

ALTRE SEDI

- 26 Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
- 27 Cinema Massimo
- 28 Il Circolo dei lettori
- 29 Ristorante del Cambio
- 30 Università di Torino Auditorium Centro Aldo Moro
- 31 Urban Lab Torino

SEDI CL(H)UB

- 11 Amen Bar
- 12 Bagni Pubblici di via Agliè
- 13 Bocciofila Vanchigietta Rami Secchi
- 14 Bunker
- 15 Cafè Neruda
- 16 Comala
- 17 Combo
- 18 Educatorio della Provvidenza
- 19 Folk Club
- 20 L'ARTeficio (Cafè Procope)
- 21 Jazz School Torino - Laboratori di Barriera
- 22 Machito
- 23 Off Topic (Cubo)
- 24 Osteria Rabezzana
- 25 Piazza dei Mestieri



SEDI JAZZ CL(H)UB E MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Amen Bar

via Valprato 68
bus 10, 46, 49, 67 / Stazione Dora
info: info@amenbar.com; www.amenbar.com
📷 📘 @amenbar
prenotazione: solo tramite messaggio whatsapp
329.6759150 (no chiamate)

Bagni Pubblici di via Agliè

via Agliè 9
tram 4 / bus 27, 49
info: bagnipubblici.wordpress.com
📘 @bagnipubblici.viaaglie
prenotazione: tel. 011.5533938
email: bagnipubblici@coopliberitutti.it

Bocciofila Vanchiglietta Rami Secchi

Lungo Dora Colletta 39/A
tram 3, 15, 16 / bus , 6, 75, 77, 68
info:3407637042
📷 @bocciofilavanchiglietta
📘 @bocciofilavanchiglietta.ramiscocchi
prenotazione: vanchiglietta.bocciofila@gmail.com,
WhatsApp 3407637042, DM su Facebook e Instagram

Bunker

via Niccolò Paganini 0/200
(ingresso unicamente pedonale)
bus n. 2, 8, 49 fermata Ponchielli
info: eventi@variantebunker.com
variantebunker.com; 📷 📘 @bunkertorino
prenotazione: cliccare sui link xceed all'interno
dell'evento su <https://xceed.me/it/torino/club/bunker>

Cafè Neruda

via Giachino 28/e
tram 10 / bus 11, 52, 77
info: nerudatorino@gmail.com
📷 📘 @cafeneruda.torino
prenotazione: tel. 011 253000, 348 3793726
(solo per cenare)

Comala

corso Ferrucci 65/a
Metro Bernini / bus 9, 16, 55, 56, 68
info: info@comala.it
www.comala.it
📘 @comala65 📷 @comalacommunityhub
ingresso libero senza prenotazione

Combo

corso Regina Margherita 128
tram 3, 16 / bus 8, 19, 57
info: hello.torino@thisiscombo.com
thisiscombo.com/it/location/combo-torino
📷 📘 @thisiscombo
prenotazione: hello.torino@thisiscombo.com
tel +39 011 0888210 o whatsapp +39 3488614623

Educatorio della Provvidenza

corso Trento 13
metro Vinaglio / tram 10, 15, 16 /
bus 5, 33, 42, 58, 64, 91
info: eventi@educatoriodellaprovvienza.it
educatoriodellaprovvienza.it
📷 📘 @EducatoriodellaProvvidenzaEdp
prenotazione: 011/595292 - 011-5681490 / eventi@
educatoriodellaprovvienza.it / sito web tramite una pagina
di registrazione per ogni concerto

Folk Club

via Ettore Perrone 3 bis – Torino
metro XVIII dicembre / bus 51, 52, 67 / tram 3, 13
info: folkclub@folkclub.it / paolo@folkclub.it
tel: 011 192.15.162 / www.folkclub.it
prenotazione: online su www.folkclub.it

L'ARTeficio (Cafè Procope)

via Filippo Juvarra, 15, 10122 Torino TO
tram 10 / bus 5, 51, 52, 59, 67
info: info@larteficio.com; 📷 📘 @larteficioshowroom
Prenotazione: sistema di booking attivo su www.larteficio.com

Jazz School Torino - Laboratori di Barriera

via Baltea 3
tram 4 / bus 49, 51
info: www.viabaltea.it / jazzschooltorino.it
📷 📘 @jazzschooltorino
prenotazione: tel. 011 2074514 (lun - sab 11.00-23.00)

Machito

via Argentero 4 Torino
metro Nizza
📘 @machitoarcitorino 📷 @machitolive
prenotazione: tel: +39 339 1073534

Off Topic (Cubo)

via Pallavicino 35
bus 6, 68, 75, 77
info: tuttoquellochepuoi@offtopictorino.it
offtopictorino.it; 📷 📘 @offtopictorino
prenotazione su eventbrite.com

Osteria Rabezzana

via San Francesco d'Assisi 23/C
metro Corso Re Umberto / tram 13,15
bus 5, 14, 52, 58, 59, 63, 67, 72
info: info@osteriarabezzana.it
www.osteriarabezzana.it
@osteriarabezzana
prenotazione: info@osteriarabezzana.it o 011-543070

Piazza dei Mestieri

via Durandi 13
tram 13, 16 / bus 29, 59, 71
info: eventi@piazadeimestieri.it; tel. 011 19709600
@piazadeimestieri; @piazadeimestieriofficial
prenotazione obbligatoria su www.eventinpiazza.it

ALTRE SEDI

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

piazzale Mafalda di Savoia – Rivoli
Metro Paradiso / bus 36 / Navetta Circolare 36

Cinema Massimo

via Verdi 18
tram 13, 15 / bus 8, 13n, 55, 56, 61, 68

Il Circolo dei lettori

via Bogino 9
tram 13, 15 / bus 55, 56, 61
per accesso disabili rivolgersi in portineria

Ristorante del Cambio

piazza Carignano
tram 13, 15 / bus 55, 56, 61

Università di Torino Auditorium Centro Aldo Moro

piazzale Aldo Moro
tram 13, 15 / bus 8, 13n, 55, 56, 61, 68

Urban Lab Torino

piazza Palazzo di Città 8F
tram 4 / bus 11, 50, 51



**TUTTE LE SEDI SONO ACCESSIBILI
SALVO DOVE DIVERSAMENTE INDICATO**

BIGLIETTI

BIGLIETTERIA TORINO JAZZ FESTIVAL

c/o Urban Lab

piazza Palazzo di Città 8/f
tel. +39.011.01124777
tjftickets@comune.torino.it

lunedì/sabato 10.30/18.30
chiusa lunedì 10 aprile
aperta tutti i giorni da lunedì 17 a domenica 30 aprile

Info per accesso disabili tel. +39.011.01124777
nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria

INTERNET

www.torinojazzfestival.it
www.vivaticket.it
Il costo del servizio di acquisto è pari al 12% del prezzo
del biglietto, con un minimo di € 1,00

Per i nati dal 2009
biglietti per tutti i concerti € 1,00

torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA

Se ancora disponibili i biglietti saranno posti
in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti

Non è previsto servizio di guardaroba

JAZZ BLITZ

Musica nei luoghi di assistenza, di accoglienza e di incontro. Ritmo, blue notes e improvvisazioni che si allargano su tutta la città. 33 momenti musicali dedicati principalmente a utenti e ospiti di servizi e strutture

I MUSICISTI

ARCOTE JAZZ TORINO

BIT TRIO

Federico Biglietti, sax tenore
Sonia Infriccioli, chitarra
Francesco Torchio, tromba



CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO

Scuola di Jazz del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

BOP FOR TWO

Mattia Basilico, sax tenore
Alessandro Degani, contrabbasso

M&M' SWING

Marco Cerrato, sax tenore
Matteo Rosso, contrabbasso



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO



CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE
DELLA CITTÀ DI TORINO
Laboratorio di Fulvio Chiara

CFM COMBO JAZZ

Benedetta Leway, Tiziana Moglia, voci
Mario Rago, sax tenore
Gianni Pippia, fisarmonica
Mauro Silvestri, pianoforte
Carlo Bertotto, Vincenzo Galante, chitarre
Giorgio Racca, basso elettrico
Roberto Marangio, batteria
Fulvio Chiara, tromba e tastiera



Corsi di Canto Jazz di Silvia Pellegrino

CFM JAZZ VOCALISTS

Guido Canavese, pianoforte
Silvia Pellegrino, direttore

Corso di Chitarra Moderna ed Ensemble di Slep

CFM BLUE JAZZ DUO

Pierfilippo Mancini, chitarra
Giuseppe Cantanna, basso elettrico

JAZZ SCHOOL TORINO

Corsi di Giangiacomo Rosso



JST MANOUCHE QUARTET

Davide Lanfranco, Federico Bernatti, chitarre
Antonio Angelino, violino
Amedeo Saluzzo, contrabbasso

JAZZ BLITZ APERTI AL PUBBLICO

Sabato 22 aprile H 11.30 Distretto Sociale Barolo

via Cottolengo 22

CFM COMBO JAZZ JAZZ PER UN ANNIVERSARIO

Inaugurazione del "Giardino 22"
200 anni dell'Opera Barolo

prenotazione su → www.torinojazzfestival.it



Sabato 22 aprile H 18.00 Area X

via San Francesco d'Assisi 12



JST MANOUCHE QUARTET APERITIVO JAZZ

per info e prenotazione → segreteria@areax.info

Domenica 23 aprile H 17.30 Gallerie d'Italia - Torino

Cortile - piazza San Carlo 156

CFM JAZZ VOCALISTS GALLERIE IN JAZZ



INGRESSO LIBERO

INTESA SANPAOLO

Giovedì 27 aprile H 17.45 IREN

Impianto Integrazione e Riserva Politecnico
corso Francesco Ferrucci 123A

CFM BLUE JAZZ DUO MUSICA COME ENERGIA

Visita guidata alla Centrale e aperitivo

prenotazione su → www.torinojazzfestival.it



Sabato 29 aprile H 18.00 Area X

via San Francesco d'Assisi 12



CFM BLUE JAZZ DUO APERITIVO JAZZ

per info e prenotazione → segreteria@areax.info

SU INVITO

Lunedì 17 aprile H 18.30 Palazzo Arsenale

Scuola d'Applicazione dell'Esercito - via Arsenale 22

CFM COMBO JAZZ JAZZ PER UN ANNIVERSARIO

284° anniversario della fondazione della
Scuola di Applicazione dell'Esercito



DEDICATI A UTENTI, OSPITI E PERSONALE DELLE STRUTTURE

SABATO 22 APRILE

JST MANOUCHE QUARTET

Housing Cimarosa e Casa di Accoglienza Femminile Ghedini
via Giorgio Federico Ghedini 2

Casa di Prima Accoglienza Carrera
via Valentino Carrera 181

LUNEDÌ 24 APRILE

BOP FOR TWO

"al 24" - La Charité Casa di Santa Luisa
via Nizza 24

Centro Diurno AISM Il Fortino
strada del Fortino 22

Centro Territoriale Salute Mentale Bisacco
via Giorgio Bidone 26

JAZZ PER UN ANNIVERSARIO

Hospice FARO
strada Comunale San Vito Revigliasco 34
40 Anni della Fondazione FARO

MERCOLEDÌ 26 APRILE

BIT TRIO

Comunità Alloggio Disabili Bellardi
via Ludovico Bellardi 43

Servizio Educativo Riabilitativo Bimbi e CAD Disabili
via Paolo Veronese 108

RSA Casa Serena
corso Lombardia 115

Casa di Ospitalità Notturna Tazzoli
corso Enrico Tazzoli 76

BOP FOR TWO

RAF Disabili Carane di Uka
via Grazia Deledda 5

Centro Territoriale Salute Mentale
via Nomis di Cossilla 2/a

RSA Ballestrero
via Plava 75

GIOVEDÌ 27 APRILE

BIT TRIO

Casa Circondariale Lorusso e Cutugno
via Maria Adelaide Aglietta 35

RAF Disabili Il Puzzle
via Nizza 151

Centro Territoriale di Salute Mentale
via Palma di Cesnola 42/h

CFM BLUE JAZZ DUO

Casa Circondariale Lorusso e Cutugno
via Maria Adelaide Aglietta 35

RAF Disabili Falkabeti
via degli Abeti 12/1 Falchera

Casa di Accoglienza Femminile
via Giovanni Pacini 18

VENERDÌ 28 APRILE

JST MANOUCHE QUARTET

Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti
via Berruti e Ferrero 3

RAF Disabili Momenti Familiari
via Pio VII 61

RAF Disabili L'Araba Fenice e Residenza Voltalacarta
via Monfalcone 172

M&M' SWING

Hospice Valletta
via Arturo Farinelli 25

Comunità Psichiatrica Protetta Bisacco
via Giuseppe Massari 78

RSA Gradisca
via Gradisca 10

Casa di Ospitalità Notturna Ghiacciaia
strada delle Ghiacciaie 68

SABATO 29 APRILE

CFM BLUE JAZZ DUO

Centro Diecidecimi
corso Racconigi 143

RSA Botticelli
via Sandro Botticelli 130

La Fondazione per la Cultura Torino
realizza i Jazz Blitz con la collaborazione di

Città di Torino
Dipartimento Cultura, Sport, Grandi Eventi,
e Promozione Turistica
Dipartimento Servizi Sociali, Sociosanitari e Abitativi

ASL Città di Torino
Associazione Amici della FARO
Casa Circondariale Lorusso e Cutugno
Comunità Terapeutico-Riabilitative Ester e Igea
Consorzio Casa Serena
Consorzio La Valdocco scs
Consorzio Sociale RISO
Cooperativa Sociale Esserci
Cooperativa Sociale il Sogno di una Cosa
Cooperativa Sociale KCS Caregiver
Cooperativa Sociale La Rondine
Cooperativa Sociale La Testarda
Cooperativa Sociale Pier Giorgio Frassati
Esercito Italiano
Gruppo Abele onlus
Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti
La Carità di Santa Luisa OdV
Nuova Assistenza scs onlus
Opera Barolo
Stranaidea Impresa Sociale onlus

L'A.N.Co.S. APS - Associazione Nazionale Comunità Sociali e Sportive, da oltre 20 anni, mira ad elevare la qualità della vita del singolo attraverso la promozione di attività ludiche e ricreative ed iniziative di prevenzione e sensibilizzazione, ma anche a favorire la socializzazione, di chi vive da solo, aiutando concretamente quanti si trovano in situazioni di disagio.

**Donna il tuo 5 per mille
scegli ANCoS!**

C.F. 07166871009



**Consulta il sito www.ancos.it
per tutti i progetti che abbiamo realizzato**



SEDE ROMA - Via San Giovanni in Laterano, 152
Telefono: 06 70374280/216
ancos@confartigianato.it

TORINO - Via Principe Tommaso, 18/bis
Telefono: 011 6505760
ancosto@libero.it

Confartigianato
TORINO CITTÀ METROPOLITANA

Chi siamo.

Confartigianato Torino è un ecosistema di valore che aiuta imprese e liberi professionisti in tutte le fasi della loro attività, contribuendo a uno sviluppo sostenibile.

Sono oltre 650.000 gli associati che hanno già scelto Confartigianato in tutta Italia per informazione, rappresentanza e servizi (fiscali, paghe, sicurezza, CAF/Patronato e molto altro)



SEDE CENTRALE

Largo Turati 49, 10134 Torino
Tel. 011.60.62.111
info@confartigianatotorino.it

WWW.CONFARTIGIANATOTORINO.IT



TORINO JAZZ MEETING

SESTA
EDIZIONE

TJM È IL FORUM PIEMONTESE
DI TUTTA LA FILIERA DEL JAZZ

24 aprile H 10.30 Combo-Sala Atlas

IL JAZZ IN PIEMONTE

Le realtà produttive del jazz piemontese si sono aggregate creando un brand che costituisce uno tra i principali network italiani di questa musica. La giornata di lavori è dedicata alla presentazione del circuito e al dibattito tra gli operatori regionali del settore, aperti al confronto con rappresentanti delle istituzioni e del mondo produttivo della Regione. TJM è un progetto del Consorzio Piemonte Jazz dal 2017 (www.piemontejazz.it), realizzato in collaborazione con Ancos/Confartigianato. **Relatori:** Renato Rolla, Presidente di Piemonte Jazz, **Fulvio Albano**, Vice- Presidente di Piemonte Jazz, **Matteo Negrin**, Direttore di Piemonte dal Vivo

25 aprile H 10.30 Combo-Sala Atlas

QUALE FUTURO PER IL JAZZ ITALIANO?

MIDJ (Musicisti italiani di Jazz) incontra il pubblico di TJF e i musicisti piemontesi, presentando il complesso scenario dei rapporti con le Istituzioni nazionali, le scelte operative, le ragioni dell'associazionismo, la visione d'insieme del processo evolutivo del Jazz italiano. **Relatori:** Renato Rolla, Presidente di Piemonte Jazz, **Alessandro Fedrigo**, Presidente MIDJ, **Simone Parrinello**, Vice Presidente MIDJ, **Michela Lombardi**, **Giulio Scognamiglio**, **Susanna Stivali**, **Francesca Remigi**, **Giulio Visibelli**, Consiglieri MIDJ, **Diego Borotti**, Consigliere MIDJ e Consigliere Piemonte Jazz. MIDJ, nasce nel 2014 per costituire il punto di riferimento dei musicisti di Jazz in Italia. Annovera oggi oltre 500 musicisti.

25 aprile H 13.00 Combo-Sala Ristorante

FREEDOM JAZZ BRUNCH A COMBO!

Prenotazioni tel. 011 0888210

25 aprile H 14.30 Combo-Sala Atlas

FREEDOM JAZZ CONCERT: PIEMONTE JAZZ MESSENGERS

La formazione rappresenta e promuove il brand e la mission del Consorzio Piemonte Jazz a livello nazionale. Per l'occasione si riuniscono esponenti di spicco del network regionale con ospiti internazionali.

Monica Fabbrini, voce; **Fulvio Albano**, sax tenore; **Olivier Hutman**, pianoforte; **Aldo Zunino**, contrabbasso; **Giampaolo Petrini**, batteria

Combo Corso Regina Margherita 128

Rai Orchestra

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

osn.rai.it

Rai 5

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

rai5.rai.it

TORINO JAZZ FESTIVAL

UNDICESIMA
EDIZIONE



Stefano Zenni

Direttore Artistico

lo rendono possibile:

**Jacopo Arcagni, Cinzia Avale,
Giuseppe Baldari, Franco Bergoglio,
Sergio Bonino, Enrico Carignano,
Luisa Cicero, Daniele Ciuffreda,
Graziella Coggiola, Caterina Colamonico,
Riccardo Desantis, Andrea Gazzola,
Fiorenza Gherardi De Candeï, Claudio Merlo,
Marco Mortarino, Daniele Ozzello,
Mario Parena, Letizia Perciaccante,
Chiara Perona, Maurizio Quattrini,
Rocco Robertazzo, Edoardo Sartoris,
Alessandra Sciabica, Laura Tori,
David Valderrama, Alice Zoni**

Concept, illustrazioni e progetto grafico:

Francesco Lopomo, Bianca Mellano

Stampa dell'opuscolo:

Stamperia Artistica Nazionale

Questo opuscolo è stampato
su carta proveniente da foreste
gestite in maniera responsabile





Un progetto della
Città di Torino

Realizzato da
Fondazione per la Cultura Torino

Informazioni
tjf@comune.torino.it
tel. 011.01124777

Ufficio stampa
press_tjf@comune.torino.it



#TJF2023

torinojazzfestival.it

GET INTO THE GREEN



Essere sostenibili non è solo lavorare ogni giorno per la transizione ecologica dei nostri territori, è anche creare valore per le nostre comunità attraverso le passioni che ci mettono in movimento.

Per questo, come Gruppo Iren, sosteniamo Fondazioni, Teatri e iniziative culturali dall'impronta green, per dare forma al domani ogni giorno.

torinojazzfestival.it



#TJF2023

UN PROGETTO DI



REALIZZATO DA



CON IL SOSTEGNO DI



MAIN PARTNER



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



Sistema di gestione sostenibile
degli eventi culturali
certificato ISO 20121:201

